

# NOMINATIERAPPORTEN

## GOUDEN KALVEREN 2009

### BESTE LANGE SPEELFILM

#### **NOTHING PERSONAL van Reinier Selen, Edwin van Meurs voor Rinkel Film & TV**

NOTHING PERSONAL is een bijzondere film over eenzaamheid, intimiteit en liefde. Toch doet de film zijn titel geen eer aan. Het uitgebalanceerde samenspel van de krachtige regie, het sterke acteren, de prachtige cameravoering en sterke montage maken dat de toeschouwer juist wel persoonlijk geraakt wordt en de intieme wereld van de hoofdpersonages wordt ingezogen.

#### **KAN DOOR HUID HEEN van Trent voor N.F.I Producties en Esther & Hugo Rots voor Rots Filmwerk**

KAN DOOR HUID HEEN is een artistiek hoogstandje. Op onconventionele wijze wordt de toeschouwer deelgenoot gemaakt van de traumatische gebeurtenissen van de hoofdpersoon en het daaropvolgende verwerkingsproces. Het is vooral de bijzondere vorm van de film die opvalt. Cast en crew zijn bijzonder goed op elkaar ingespeeld en maken van KAN DOOR HUID HEEN een onvergetelijke cinematografische ervaring.

#### **OORLOGSWINTER van Els Vandevorst voor Isabella Films en San Fu Maltha voor Fu Works**

Deze verfilming van de gelijknamige populaire jeugdroman klopt van begin tot eind. De kijker wordt meegenomen in een spannend verhaal over oorlog, vriendschap, heldendom en verraad en wordt geen moment teleurgesteld. De hoge production value van de film, de trefzekere regie en de bijzondere acteerprestaties maken OORLOGSWINTER terecht tot de lieveling van pers en publiek van het afgelopen jaar.

## **BESTE REGIE**

### **Urszula Antoniak voor NOTHING PERSONAL**

Nederland is een groot filmauteur rijker. Met NOTHING PERSONAL maakt Urszula Antoniak cinema van een zeer hoog niveau. Verhaal, beeld en geluid zijn onder haar leiding in perfecte balans en weten de toeschouwer van begin tot het eind te raken. Het Dutch Angle-programma van het Nederlands Film Festival zal in de toekomst niet compleet zijn zonder deze regisseur.

### **Martin Koolhoven voor OORLOGSWINTER**

Martin Koolhoven is een bijzonder veelzijdig regisseur die met ieder genre uit de voeten lijkt te kunnen. Zijn bijzondere regiekwaliteiten zijn in OORLOGSWINTER van begin tot eind voelbaar. Onder zijn aanvoering leveren cast en crew sterke prestaties. Deze regisseur weet op meesterlijke wijze spanning en avontuur, ontroering en humor te doseren, wat OORLOGSWINTER tot een ideale publieksfilm maakt.

### **Esther Rots voor KAN DOOR HUID HEEN**

In haar veelvuldig bekroonde korte films vielen de uitzonderlijke cinematografische kwaliteiten van Rots al op. In haar eerste lange speelfilm weet zij haar geheel eigen stijl te continueren. Dit maakt van KAN DOOR HUID HEEN een urgente en bijzondere film die lange tijd onder de huid van de toeschouwer blijft zitten.

## **BESTE SCENARIO**

### **Urszula Antoniak voor NOTHING PERSONAL**

De ogenschijnlijke eenvoud van dit scenario is tegelijkertijd de grootste kwaliteit. De relatie tussen een jonge vrouw en een oudere man, beiden gevlucht in hun eenzaamheid, wordt uiterst subtiel, met liefde en humor beschreven, en wint hierdoor aan kracht, herkenbaarheid en schoonheid.

### **Mieke de Jong, Paul Jan Nelissen en Martin Koolhoven voor OORLOGSWINTER**

Het scenario van OORLOGSWINTER is meer dan een degelijke adaptatie van het gelijknamige boek. De schrijvers hebben personages van vlees en bloed gecreëerd die zowel door hun heldhaftigheid als hun tekortkomingen geloofwaardig en herkenbaar blijven. De uitgekiende balans tussen spanning en drama is een andere grote kwaliteit van dit meeslepende en sterke scenario.

### **Alex van Warmerdam voor DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK**

Het is al vaker gezegd, maar ook deze keer weet van Warmerdam in zijn scenario van 'EMMA BLANK' een fantasierijke maar tegelijkertijd herkenbare wereld neer te zetten. Prachtige personages, die in hun bizarre gedrag geloofwaardig worden. Vlijmscherpe dialogen voorzien van de nodige poëzie en een altijd bijzonder verhaal complementeren het geheel.

## **BESTE ACTRICE**

### **Lotte Verbeek in NOTHING PERSONAL**

Lotte Verbeek's personage is sterk en toch heel kwetsbaar. Het lijkt of ze er niets voor hoeft te doen, maar schijn bedriegt. Juist door niet toe te geven aan grote emoties of te expliciet spel, wint haar personage aan geloofwaardigheid. Op even terloopse als briljante wijze zet zij de beste dronkenmanscène neer die we ooit zagen.

### **Rifka Lodeizen in KAN DOOR HUID HEEN**

Hoewel Rifka Lodeizen geen nieuwkomer is in de Nederlandse film hebben we haar niet vaak in een dragende rol gezien. In KAN DOOR HUID HEEN drijft vrijwel alles op haar spel en haar persoonlijkheid. Op intense wijze zien wij een vrouw alle grip op zichzelf verliezen.

### **Johanna ter Steege in LAST CONVERSATION**

Vanaf het moment dat zij wordt gebeld door haar ex en vervolgens de hele film met hem blijft praten, blijven wij gefascineerd door de natuurlijke manier van acteren van Johanna ter Steege. De barsten in haar aanvankelijke afgemeten en zakelijke toon maken plaats voor een breed scala aan emoties dat ons dichterbij de ziel van het personage brengt.

## **BESTE CAMERA**

### **Daniël Bouquet voor NOTHING PERSONAL**

NOTHING PERSONAL is een verhaal dat vooral met beelden wordt verteld. De uitgemeten kaders en composities dragen de gevoelens van de personages in zich. De werking van kleuren in de film en de zorgvuldig gekozen standpunten maken NOTHING PERSONAL tot een bijzondere cinematografische ervaring.

### **Guido van Gennep voor OORLOGSWINTER**

OORLOGSWINTER is gedraaid in een constante, gestileerde stijl. De duidelijke keuze voor de blauwe wintersfeer, de epische kaders in de grote actiescènes en de intensiteit van de intiemere momenten vergroten de kracht van deze spannende filmische vertelling.

### **Lennert Hillege voor KAN DOOR HUID HEEN**

Het gedurfde camerawerk, dat van zo'n groot belang is voor de specifieke vertelling van KAN DOOR HUID HEEN, wil de jury prijzen. Handheld maar toch steeds weer voorzien van mooie composities en gedurfde lichtsituaties. De camera kruipt als het ware in het personage en maken haar paranoia en angstgevoelens voelbaar voor de kijker.

## **BESTE MONTAGE**

### **Nathalie Alonso Casale voor NOTHING PERSONAL**

Een film met weinig dialogen en afgewogen, sterke kadreringen vraagt in de montage om veel inzicht in het combineren van beelden tot een verhaal en een perfect gevoel van timing. De manier waarop NOTHING PERSONAL constant de aandacht van de toeschouwer weet vast te houden bewijst het meesterschap van Nathalie Alonso Casale.

### **Aliona van der Horst en Maasja Ooms voor BORIS RYZHY**

Boris Ryzhy combineert drie soorten camerawerk, interviews, teksten van gedichten, archief en ensceneringen tot een geheel dat staat als een huis. Aliona van der Horst en Maasja Ooms weten met op het oog simpele montage-sequenties, die in metafoor een veel groter drama vertolken waarin de jonge generatie van de dichter, hijzelf inclusief, verloren ging, bij elkaar te brengen.

### **Esther Rots voor KAN DOOR HUID HEEN**

Met haar avontuurlijke manier van werken op de set verschaftte Esther Rots zich in de montage de mogelijkheid om spectaculair uit te pakken. Tot blijdschap en vreugde van de jury heeft ze die met beide handen aangegrepen.

## **BESTE SOUND DESIGN**

### **Jan Schermer voor NOTHING PERSONAL**

Jan Schermer creëert in NOTHING PERSONAL een subtiele afwisseling van geluiden, muziek en stilte. Met een perfecte timing – op momenten poëtisch en impressionistisch - weet hij de toeschouwer te sturen, echter zonder onnodig aandacht op te eisen en daarmee afbreuk te doen aan de werking van de film.

### **Dan Geesin voor KAN DOOR HUID HEEN**

Dan Geesins sound design is fragmentarisch, lyrisch, rauw, gewaagd, opdringerig, aanwezig en contrasterend. Net als de visuele stijl vliegt ook het geluid alle kanten op, waardoor het door een werveling van emoties leidt.

### **Herman Pieëte voor OORLOGSWINTER**

Het sound design van Herman Pieëte draagt bij aan de hoge production value van OORLOGSWINTER. Gedurfd bombastisch, technisch perfect en vol bravoure maar altijd in balans, passend in het genre en daarmee bijdragend aan een nieuwe standaard voor de Nederlandse publieksfilm.