

Uitnodiging FILMpersvoorstelling
Dinsdag 15 september – 17.00u – Het Ketelhuis
Westergasfabriek, Pazzanistraat 4, Amsterdam

Nederlandse première tijdens het 29^e Nederlands Film Festival
Zondagavond 27 september, Stadsschouwburg, Utrecht

NOTHING PERSONAL

Grote winnaar van het Internationale Filmfestival van Locarno.
Zes prijzen waaronder Beste Debuut, Beste Actrice Lotte Verbeek
en de Internationale Persprijs (FIPRESCI)



Vanaf 17 december te zien in de filmtheaters

Mede namens het Nederlands Film Festival nodigen wij u van harte uit tot het bijwonen van de persvoorstelling van NOTHING PERSONAL, het Engelstalige speelfilmdebuut van de Nederlandse Urszula Antoniak (scenario en regie), met in de hoofdrollen Lotte Verbeek (LINKS) en de acteur Stephen Rea (THE CRYING GAME). De persvoorstelling vindt plaats op dinsdag 15 september 17.00 uur in het Ketelhuis, Westergasfabriek, Amsterdam.

De film, die dit jaar met maar liefst zes prijzen, de grote winnaar was van het Internationale Filmfestival van Locarno, beleeft zijn Nederlandse première zondagavond 27 september in de Stadsschouwburg te Utrecht tijdens het 29^e Nederlandse Film Festival. Vanaf 17 december is NOTHING PERSONAL te zien in de filmtheaters. Distributie: Cinema Delicatessen.

Synopsis

Met het neerzetten op straat van al haar persoonlijke bezittingen begint een jonge vrouw een zoektocht naar zichzelf. De eenzaamheid die ze zoekt, vindt ze in de sobere landschappen van het Ierse Connemara. Op een dag treft ze in een afgelegen huis op een landtong een oudere man die een teruggetrokken bestaan leidt en voornamelijk leeft van de goede dingen die het land en de zee hem bieden. Hij is wijs en ironisch. Zij is radicaal en onverzettelijk. Wat hen verbindt is de eenzaamheid waar ze beiden voor gekozen hebben. Hij vraagt haar voor hem te komen werken in ruil voor eten. Zij gaat akkoord, maar op één voorwaarde: geen persoonlijk contact, geen persoonlijke vragen, alleen maar werk. Al snel raken ze geïntrigeerd door elkaar en willen ze hun 'niets persoonlijks deal' zowel houden als breken. Hij weet dat iedere poging om dichterbij haar te komen kan betekenen dat zij weggaat. Voor

haar staat het tonen van enige belangstelling gelijk aan het opheffen van haar zelf verkozen eenzaamheid. De dagen van hun eenvoudige leven vullen zich met werk en rust, en de twee groeien onvermijdelijk naar elkaar toe. Wie zet de eerste stap?

Locarno

De film kreeg zaterdagavond 15 augustus maar liefst **zes** prijzen. De prijs voor het **Beste Debuut** bestaande uit de Zilveren Luipaard Award en een bedrag van 30.000 Zwitserse franken (toegekend aan regisseur en producent), een Luipaard voor Lotte Verbeek in de categorie **Beste Actrice**, de **Internationale Persprijs** (FIPRESCI), de **Youth Jury Award** bestaande uit een geldbedrag van 6.000 Zwitserse franken, de **CICAE Award** van de International Art & Essay Cinema Confederation en de **Eucumenical Special Mention Award**. Nooit eerder won een film tijdens dit festival zoveel prijzen. Naast Urszula Antoniak en Lotte Verbeek waren ook producent Reinier Selen en coproducent Floor Onrust bij de prijsuitreiking aanwezig.

NOTHING PERSONAL was in Locarno geselecteerd voor de hoofdcompetitie die achttien films telde. Ook bij de programmeurs van de internationale filmfestivals van Karlovy Vary (Competition), Venetië (Venice Days) en Rome (Official Selection) viel de film al erg in de smaak, maar Antoniak en de producenten kozen voor Locarno.

Productie

De film is geproduceerd door Rinkel Film & TV, Family Affair Films, het Ierse Fastnet Films en de VPRO in het kader van het project De Oversteek II. De film werd gefinancierd met steun van het Nederlands Fonds voor de Film, het CoBO-fonds en de Irish Film Board. Inmiddels zijn de filmrechten verkocht aan Zwitserland en wordt met diverse andere landen onderhandeld. Bovendien tonen zeer veel filmfestivals belangstelling om de film op te nemen in hun programma. De film is onder andere geselecteerd voor het Frontiere Festival in Milaan, het Athens Film Festival in Athene en het Grandi Festival in Rome.

Urszula Antoniak studeerde af aan zowel de Poolse als de Nederlandse Filmacademie. Haar televisiefilm BIJLMER ODYSSEE werd verkocht aan een groot aantal landen binnen en buiten Europa en haar komedie NEDERLANDS VOOR BEGINNERS trok de aandacht van pers en publiek. Beide films werden ook door Rinkel Film & TV geproduceerd.

Regievisie

NOTHING PERSONAL laat twee vormen zien van zelf verkozen eenzaamheid. De ene is een zeer radicale en wordt gepresenteerd door een jonge vrouw, die al haar persoonlijke spullen weg gooit en gaat zwerven. De andere wordt verpersoonlijkt door een man die op een eiland leeft als een kluizenaar. De ironische relatie die ontstaat tussen die twee is gebaseerd op een deal om niets persoonlijk met elkaar te delen. De vrouw eist dat van de man om daardoor haar zelfverkozen eenzaamheid te beschermen. De karakters zijn universeel, net als de wereld van de film die tijdloos oogt.

Het verlaten landschap van West Ierland is een derde karakter met wie de hoofdpersonage haar enige relatie heeft. Persoonlijke spullen kan men beschouwen als een symbolisch verlengstuk van een individu. De jonge vrouw begint haar zoektocht naar haarzelf door eerst alle persoonlijke bezittingen weg te gooien. Ze breekt daardoor met haar verleden. Het huis van de Ier is het verlengstuk van zijn personage: vol met rijke geschiedenis, spullen en voorwerpen die naar zijn smaak en verleden verwijzen.

Het is misschien aardig om te vermelden dat het huis in de film een oud familiehuus van Oscar Wilde was, met inderdaad een rijke geschiedenis en een echt "aura". Het andere – onzichtbare – karakter in de film is de muziek. Ik wilde de muziek de rol laten spelen van de stilte waarin de twee karakters leven. Wat is het geluid van stilte? Klinkt het anders wanneer wij in rust zijn met onszelf dan wanneer wij vol verlangen op iemand wachten?

De twee personen in NOTHING PERSONAL lijken misschien extreem in hun zoektocht naar eenzaamheid, maar de intimiteit tussen hen ontwikkelt zich net zo als bij ieder ander. Wat zijn de opeenvolgende, logische stappen van intimiteit tussen twee mensen? In NOTHING PERSONAL heb ik geprobeerd deze stappen te volgen samen met de personages.



Copyrightvrij / fotocredit: Johnny Savage

Distributeur: Cinema Delicatessen
Sara Höhner
Jan Luykenstraat 2, 1071 CM Amsterdam
Tel: +31 20 420 71 23 Fax: +31 20 420 71 24
E-mail: sara@cinemadelicatessen.nl

Publiciteit: MVSP
Monique van Schendelen
Noordereinde 233-B, 1243 JT 's Graveland
Tel: +31 35 582 69 69 / +31 6 53 697 606 Fax: +31 35 582 78 85
E-mail: monique@mvsp.nl

Copyrightvrije foto's in high res van de film en de prijsuitreiking in Locarno kan men opvragen bij monique@mvsp.nl De makers zijn beschikbaar voor interviews en Q&A.

Neem voor het volledige filmprogramma op 15 september contact op met:
Nederlands Film Festival
Roos Schregardus, Hoofd publiciteit
T 030-2303800
E publiciteit@filmfestival.nl
W www.filmfestival.nl

Het vriendelijke verzoek aan degenen die het hele NFF filmprogramma op 15 september bijwonen, mede in verband met de lunch, zich aan te melden bij publiciteit@filmfestival.nl.